

Otázky z hudební nauky 1. ročník

Základní literatura - Martin Vozar: Hudební nauka pro ZUŠ 1. ročník - pracovní sešit
(Sešit je možné zakoupit u vyučujícího HN, součástí ústní zkoušky je kontrola samostatně vyplněných cvičení a testu, který je zaslán zkoušenému týden před samotnou zkouškou.)

1. pololetí

1. Co je zvuk, tón (jeho vlastnosti), nota?
2. Jak vypadá notová osnova, houslový klíč (napiš), takt, taktová čára a k čemu to všechno slouží?
3. Vyjmenuj hudební abecedu (nahoru i dolů), zapiš noty g - g2 do notové osnovy (pozor na správný směr nožiček). Pokud jsi klavírista, violoncellista, kontrabasista nebo akordeonista, zapiš i noty malé c - c1 v basovém klíči.
4. Co je to stupnice a trojzvuk? (Ukaž na stupnici C dur.)
5. Jaké hodnoty mají noty a pomlky (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová), co značí tečka za notou půlovou? Vytleskání rytmického cvičení.
6. Zapiš pomlky a noty všech délkových hodnot do notové osnovy.
7. Co znamená označení taktu 2/4, 3/4, 4/4?
8. Řekni česky: staccato, legato, andante, moderato, allegro a čeho se tato označení ve skladbě týkají?
9. Vysvětli pojem repetice. Jak se značí v notách?
10. Přines si noty skladbičky nebo písničky, kterou hraješ na svůj nástroj, a popiš její notový zápis (takt, dynamická znaménka, názvy a hodnoty not, označení tempa,).

2. pololetí

(Předmětem zkoušení mohou být i otázky z prvního pololetí.)

1. Co znamená ligatura a koruna? Vysvětli a zapiš.
2. Jaké máme posuvky, co udělají s notou, jak se změní její název?
3. Vyjmenuj křížky a béčka ve správném pořadí.
4. Co označují znaménka pp, p, mf, f, ff, < a > ?
5. Ukaž na klaviatuře vzdálenost půltónu a celého tónu a mezi jakými tóny ve stupnici C dur se nacházejí půltóny?
6. Co je to odrážka a k čemu slouží? Vysvětli pojmy prima volta a seconda volta.
7. Co to je předznamenání a jaké předznamenání mají stupnice G dur, D dur a F dur (vyjmenuj je)?
8. Přines si noty skladbičky nebo písničky, kterou hraješ na svůj nástroj, a popiš její notový zápis (takt, předznamenání, dynamická znaménka, názvy a hodnoty not, označení tempa,).

Okruhy z hudební nauky 2. ročník

Předmětem zkoušení mohou být i otázky z předchozích ročníků.

Základní literatura - Martin Vožar: *Hudební nauka pro ZUŠ 2. ročník - pracovní sešit*
(Sešit je možné zakoupit u vyučujícího HN, součástí ústní zkoušky je kontrola samostatně vyplněných cvičení a testu, který je zaslán zkoušenému týden před samotnou zkouškou.)

1. pololetí

1. Bezpečná orientace na notové osnově - četba not v houslovém klíči (g - c3), znalost pomlk, včetně jejich hodnot. Pokud jsi klavírista, violoncellista, kontrabasista nebo akordeonista, též znalost not C - c1 v basovém klíči.
 2. Co je dynamika, dynamická označení včetně crescendo a decrescenda. Základní výrazová označení (legato, staccato, akcent) - význam i notový zápis.
 3. Charakteristika celého tónu a půltónu, určování podle názvů not i podle sluchu.
 4. Předznamenání - co je to, správný zápis křížků a béček do notové osnovy.
 5. Rozlišení dur a moll - podle sluchu.
 6. Vysvětlit: šestnáctinová nota, 3/8 a 6/8 takt. Vytleskání rytmických cvičení.
 7. Durové stupnice s předznamenáním do 4 křížků, včetně trojzvuků (akordů).
 8. Dělení hudebních nástrojů, dechové nástroje žesťové (popis, příklady). *Vyber si jeden žesťový nástroj, pohovoř o něm a o nějakém známém českém či světovém hráči na tento nástroj. Jaké skladby nejčastěji interpretuje/jsou oblíbené?*
 9. Zpěvní hlasy - soprán, alt, tenor, bas. *Vyber si jeden zpěvní hlas, najdi si slavného českého či světového operního pěvce a krátce o něm pohovoř. Jaké árie jsou známé v jeho/jejím podání?*
-

2. pololetí

1. Stupnice a moll - vyjmenovat tóny, označit půltóny.
2. Durové stupnice do 4 béček, včetně trojzvuků.
3. Základní tempová označení (allegro, moderato, adagio, ritardando, accelerando).
4. Orientace na notové osnově v basovém klíči (c - c1).
5. Interval - vyjmenovat, tvoření a sluchová analýza intervalů: prima - kvinta.
6. Dechové dřevěné nástroje. *Vyber si jeden žesťový nástroj, pohovoř o něm a o nějakém známém českém či světovém hráči na tento nástroj. Jaké skladby nejčastěji interpretuje/jsou oblíbené?*
7. Bicí nástroje. *Vyber si jeden bicí nástroj, pohovoř o něm a o nějakém známém českém či světovém hráči na tento nástroj. Jaké skladby nejčastěji interpretuje/jsou oblíbené?*
8. Smyčcové nástroje. *Vyber si jeden smyčcový nástroj, pohovoř o něm a o nějakém známém českém či světovém hráči na tento nástroj. Jaké skladby nejčastěji interpretuje/jsou oblíbené?*
9. Kánon - princip, příklad.

Okruhy z hudební nauky 3. ročník

Předmětem zkoušení mohou být i otázky z předchozích ročníků.

Základní literatura - Martin Vozar: *Hudební nauka - pracovní sešit 3* (nakl. Talacko)
(Sešit je možné zakoupit u vyučujícího HN, součástí ústní zkoušky je kontrola samostatně vyplněných cvičení a testu, který je zaslán zkoušenému týden před samotnou zkouškou.)

1. pololetí

1. Předznamenání durových a mollových stupnic do 4 křížků.
 2. Bezpečná znalost všech not v houslovém (g - e3) i basovém klíči (F - c1). Rozdělení tónů do oktáv (subkontra oktáva - pětičárkovaná oktáva)
 3. Hlavní stupně ve stupnici (T,S,D). Tónický kvintakord (T5).
 4. Obraty tónického kvintakordu.
 5. Mollové stupnice - aiolská, melodická, harmonická.
 6. Hudební nástroje - dělení + příklady. Skupiny dechových nástrojů, nástroje smyčcové.
 7. Bedřich Smetana - život a dílo. *Poslechni si alespoň tři skladby odlišného charakteru od tohoto skladatele (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, ...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...)*
-

2. pololetí

1. Předznamenání durových a mollových stupnic do 4 béček.
2. Intervaly (tvorba od libovolného tónu směrem nahoru, dělení: čisté, velké + sluchová analýza).
3. Transpozice - vysvětli na příkladu.
4. Strunné nástroje smyčcové a drnkací. Klavír. Bicí nástroje
5. Stupnice stejnojmenné a paralelní.
6. Označení přednesu (cantabile, dolce, espressivo, scherzando), dynamiky a tempa.
7. Antonín Dvořák - život a dílo. *Poslechni si alespoň tři skladby odlišného charakteru od tohoto skladatele (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, ...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...)*
8. Leoš Janáček a Bohuslav Martinů - život a dílo. *Poslechni si alespoň jednu skladbu od každého skladatele (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, ...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...)*

Okruhy z hudební nauky 4. ročník

Předmětem zkoušení mohou být i otázky z předchozích ročníků.

Základní literatura - Martin Vozar: *Hudební nauka - pracovní sešit 4* (nakl. Talacko)
(Sešit je možné zakoupit u vyučujícího HN, součástí ústní zkoušky je kontrola samostatně vyplněných cvičení v sešitě a testu, který je zaslán zkoušenému týden před samotnou zkouškou.)

1. pololetí

1. Dvojitý křížek a dvojitě béčko.
 2. Znalost všech durových stupnic s křížky a béčky, určení hlavních stupňů, označení půltónů.
 3. Tónický kvintakord (durový i mollový) a jeho obraty.
 4. Rozdělení tónů do oktáv (houslový a basový klíč).
 5. Tempová označení (pomalá, mírná, rychlá, změny tempa).
 6. Enharmonické tóny, enharmonická záměna.
 7. Komorní soubory, orchestr (+ naše nejznámější orchestry). Partitura, dirigent, taktovka.
 8. Dělení hudebních nástrojů do skupin + příklady; saxofon, cimbál, akordeon, varhany - pohovoř o jednom z těchto nástrojů (popis, princip tvorby tónu, příklady z hudební literatury, slavní interpreti, ...)
 9. Baroko + Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel - představit tento sloh (obecně i v jiných druzích umění), stručně život a dílo. *Poslechni si alespoň jednu skladbu od každého skladatele (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, ...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...). Hrál/-a jsi nějakou skladbu od těchto skladatelů?*
 10. Johann Sebastian Bach - stručný životopis a dílo. *Poslechni si alespoň dvě skladby odlišného charakteru od tohoto skladatele (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, ...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...). Hrál/-a jsi nějakou skladbu od J.S.Bacha?*
-

2. pololetí

1. Znalost všech mollových stupnic s křížky a béčky, jejich hlavních stupňů a půltónů. Druhy mollových stupnic.
2. Melodické ozdoby (6). Přednesová označení - žák si připraví příklady ze své praxe.
3. Wolfgang Amadeus Mozart - stručný životopis a dílo. *Poslechni si alespoň dvě skladby odlišného charakteru od tohoto skladatele (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, ...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...). Hrál/-a jsi nějakou skladbu od W.A. Mozarta?*
4. Intervaly čisté, velké a malé - tvorba od libovolného tónu. Spodní intervaly.

5. Takt alla breve - vysvětlit a zápis. Rytmus - t'ukání/tleskání rytmu s počítáním. Synkopa, triola.
6. Hlavní kvintakordy (dur, moll, zvětšený, zmenšený), septakord.
7. Ludwig van Beethoven - stručný životopis a dílo, zařad' do uměleckého slohu. *Poslechni si alespoň dvě skladby odlišného charakteru od tohoto skladatele (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, ...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...). Hrál/-a jsi nějakou skladbu od L. van Beethovena?*
8. Vokální hudba. Zpěvní a pěvecké hlasy, pěvecký sbor a sbormistr (naše nejznámější sbory). Píseň lidová a umělá.
9. Klasicismus - popis slohu, příklady z jiných oblastí umění; Joseph Haydn
10. Hudba a divadlo - tanec/balet, opera/opereta/muzikál - vysvětli na příkladech, nejznámější divadelní a koncertní domy

Okruhy z hudební nauky 5. ročník

Předmětem zkoušení mohou být i otázky z předchozích ročníků.

Základní literatura - Martin Vozar: Hudební nauka - pracovní sešit 5 (nakl. Talacko)
(Sešit je možné zakoupit u vyučujícího HN, součástí ústní zkoušky je kontrola samostatně vyplněných cvičení v sešitě a testu, který je zaslán zkoušenému týden před samotnou zkouškou.)

1. pololetí

1. Bezpečná znalost všech durových a mollových stupnic s křížky i béčky. Aiolská, harmonická, melodická moll.
2. Interval - určování (i podle sluchu) a tvoření (čistý, velký, malý, zvětšený, zmenšený), vrchní i spodní intervaly. Intervaly přesahující oktávu.
3. Kvintakordy dur, moll, zvětšený, zmenšený.
4. Motiv, téma, hudební věta, perioda. Hudební forma - vysvětli na příkladu: rondo nebo variace.
5. Stručný přehled dějin hudby (jednotlivé epochy, jejich časová určení, příklady autorů z žánrových hudebních praxí).
6. Homofonie vs. polyfonie - vysvětli na příkladech
7. Dějiny hudby - 1. část
(obecná charakteristika těchto období - časové určení, dějinný rámec, obecné znaky i v jiných druzích umění - výtvarné, architektura; hudba v tomto období, typické hudební formy, hudební nástroje a skladatelé - viz pracovní sešit M. Vozara)
Najdi a poslechni si alespoň dvě skladby z každého hudebního období (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, hudební platformy...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...). Hrál/-a jsi nějaké skladby z těchto období?
 1. Právěk a starověk (Seikilova píseň)
 2. Středověk
 3. Renesance
 4. Baroko

2. pololetí

1. Označení přednesu (dolce, marcato, leggiero, espressivo, con moto...), označení tempa (tempo primo, l'istesso tempo, ...); tenuto, portamento, glissando, Da capo, Da segno, Coda, generální pauza - význam a označení v notách.
2. Stupnice stejnojmenné a paralelní, stupnice enharmonicky záměnné.
3. Dominantní septakord a jeho obraty, kvintakord zvětšený a zmenšený.
4. Hudební nástroje strunné, bicí, dechové, lidové hudební nástroje - příklady
5. Dějiny hudby - 2. část
(obecná charakteristika těchto období - časové určení, dějinný rámec, obecné znaky i v jiných druzích umění - výtvarné, architektura; hudba v tomto období, typické hudební formy a hudební skladatelé - viz pracovní sešit M. Vozara)

Najdi a poslechni si alespoň dvě skladby z každého hudebního období (na koncertě, v divadle, ... youtube, televize, hudební platformy...) a krátce o nich pohovoř (obsazení, děj nebo ne, okolnosti vzniku, v podání jakého interpreta, ...). Jaké jsi hrál/-a skladby z těchto období?

5. Klasicismus
6. Romantismus ve světě
7. Romantismus u nás
8. Impresionismus
9. 20. století
10. Jazz.

6. Akordické značky v doprovodech písní, harmonické funkce.